*ЗАТВЕРДЖЕНО*

*Рішення міської ради*

*27.07.2016 № 726*

***ПРОГРАМА***

***збереження духовної культури давнього населення Криворіжжя***

***на 2016 – 2019 роки***

***І. Актуальність Програми та обґрунтування***

***необхідності її реалізації***

Поклоніння надприродному становить одну з головних рис домодернової української культури. Давні релігійні уявлення вплинули на формування наукових знань, мистецтв, етичні та естетичні норми тощо. Це, у свою чергу, позначилося на поведінці людей у соціумі, на його ідеології та міфології загалом. Без відповідної уваги до цих аспектів історія розвитку культури міста буде неповною. На теренах сучасного Криворіжжя протягом усієї його історії релігійна ментальність була одним з головних чинників розвитку культури.

Це пояснює актуальність проблеми, зумовленої потребою вивчення духовної культури краю в загальноукраїнському й загальноєвропейському контекстах. Дослідження духовності давнього й середньовічного населення Криворіжжя дають можливість реконструювати інтелектуальну та емоційну атмосферу, у якій розвивалася культура регіону. Це, у свою чергу, дозволить простежити вплив релігійної підсвідомості на розвиток соціальних процесів і навпаки – роль і місце суспільних проблем у формуванні релігійної ментальності людей протягом кількох тисячоліть.

На сучасному етапі розвитку музейної справи фахівці дійшли висновку, що музей просто неба – це найкраща форма популяризації досягнень археології, а з погляду музеєзнавчої науки – найкращий спосіб комплексної презентації давнього способу життя, яку не можуть забезпечити стаціонарні експозиції звичайних музеїв. Такий підхід забезпечує контакт між відвідувачем і експонатом. Скансен, відтворюючи в матеріалі, технології та розмірах давні святилища й культові місця, навчає відвідувача «працювати» з пам’ятниками минувшини. Це досягається завдяки комплексності сприйняття – наочність і дієвість одночасно. Такий музей потребує нових підходів до створення експозиції з історії культури. Він поєднує досягнення сучасної археології, експериментальної етнології, музеєлогії та дизайну.

***ІІ. Мета й основні завдання Програми***

2.1. Метою Програми збереження духовної культури давнього населення Криворіжжяна 2016 – 2019 роки (надалі – Програма) є:

2.1.1 створення скансену з давньої та середньовічної історії Криворіжжя, що матиме особливий емоційно-естетичний вплив на відвідувачів завдяки «матеріалізації» історичних подій;

2.1.2 забезпечення охорони культурної спадщини в інтересах нинішнього й майбутніх поколінь.

2.2. Для досягнення мети розроблена система основних програмних завдань:

2.2.1 проведення комплексу робіт зі створення скансену (місце розта-шування, картографічна схема розміщення святилищ, підготовка генераль-ного плану, розроблення проекту);

2.2.2 виявлення й моніторинг наявних пам’яток духовної культури, проведення їх інвентаризації;

2.2.3 архівно-бібліографічні роботи зі створення банку даних про раніше досліджені святилища й культові місця;

2.2.4 організація заходів з популяризації об’єктів культурної спадщини;

2.2.5 системна діяльність з вивчення та дослідження пам’яток духовної культури.

2.3. Перелік заходів Програми наведено в додатку.

***ІІІ. Наукова новизна Програми та очікувані результати***

3.1. Наукова новизна Програми полягає в спробі відтворення основних типів святилищ і культових місць регіону на матеріалах археологічних досліджень. На прикладах архітектури й топографії давніх храмів буде здійснено реконструкцію міфо-поетичних і релігійних надбань предків, показано взаємозв’язок з різними категоріями й сферами культури як системи, її зміни в часі. Культурна спадщина є безцінним та невіднов-люваним надбанням. Тому, справа цивілізованого, шанобливого ставлення до історичної пам’яті набуває особливої актуальності. Археологічних музеїв просто неба в Україні та Європі ще не створювалося. Скансени – це новий напрям музейного туризму й світова тенденція.

3.2. Виконання Програми дасть змогу зберегти та передати майбутнім поколінням унікальну археологічну спадщину, здійснювати підтримку науково-пошукової діяльності щодо виявлення нових об’єктів, сприятиме популяризації культурного надбання, зростанню туристичного іміджу міста.

***ІV. Терміни та етапи реалізації Програми***

4.1. Програма розрахована на 3 роки – з 2016 до 2019 року й поділяється на 2 етапи за календарними роками:

* + 1. підготовчий (збір даних, проектування, перевезення комплексів, що збереглися, підготовка необхідних матеріалів для реконструкції пам’яток) – 2016, 2017 роки;
		2. створення експозиції музею (30 об’єктів) – 2018, 2019 роки.

***V. Фінансове і матеріальне забезпечення Програми***

5.1. Заходи, передбачені Програмою, забезпечуються коштом міського бюджету та інших джерел фінансування, не заборонених чинним законо-давством України.

 5.2. Обсяги фінансування Програми щорічно уточнюються під час складання проекту бюджету міста в межах видатків для виконання Програми в цілому та окремих її заходів.

***Секретар міської ради С.Маляренко***